

Este no es el brief correcto: es un brief posible. El encargo, igual para toda la generación, era un museo del origen de la vida en la huella del ex zoológico del Parque Morelos.

Tema y predio iguales para todos. Cada decisión de esta lámina es discutible, y de eso se trata: sigan la cadena hacia atrás y busquen dónde se rompe.

1 La identidad

LUCA es el *last universal common ancestor*, el último ancestro común de todo lo vivo. **No es la primera vida**: es hasta donde alcanza la evidencia. El nombre ya es la tesis, y por eso no se explica en la entrada del museo sino en la última sala.

Misión. Hacer visible cómo se construye el conocimiento científico, usando la pregunta del origen de la vida como caso. Quien entra debe salir **distinguendo una evidencia de una hipótesis y de una pregunta abierta**.

Tesis curatorial. No sabemos en qué instante empezó la vida: investigamos cómo la materia, la energía, los compartimentos y la información llegaron a acoplarse, y qué evidencia sostiene cada hipótesis.

Regla museográfica (la traducción al espacio, no la tesis): cada sala separa y rotula evidencia, hipótesis y pregunta abierta.

Colección. Poco objeto original y mucha evidencia en proceso: réplicas y modelos, meteoritos condrítricos **en préstamo**, microscopía en vivo, archivo digital y un **laboratorio demostrativo** a la vista del público.

Demostrativo y no de investigación: uno real pediría almacenaje de reactivos, extracción y expediente de seguridad que este programa no incluye (*límite declarado, D*). El préstamo sí es la decisión cara: obliga a cuarentena, registro y preparación de verdad.

Lo que exige ese acervo.

Luz	50 lux máx. en documento (<i>P</i>) contra 100 mín. en sala (<i>V, Art. 77</i>): chocan. Vitrina propia (<i>D</i>)
T y HR	20-22 °C y 45-55 %, clase B; clase A para el préstamo (<i>P</i>)
Peso	estromatolito ≈800 kg: falta verificar carga de losa (<i>NV</i>)

2 Los públicos

Tres, concretos, y de cada uno cuelga programa.

A Grupo escolar de secundaria

40 alumnos y 2 docentes, llegan juntos en autobús → **dos aulas-taller de 55 m²** comunicables, guardarropa de 20 m² para 40 mochilas, y una ruta única sin escalones desde el descenso hasta el aula.

B Familia con niños de 6 a 11

Visita corta y con paradas → **50 m² de descanso dentro de la sala**, cafetería con vista al lago, sanitario familiar accesible y una **sala de calma** de 12 m² para quien se satura.

C Universitario, visita individual

Viene por el contenido → **mediateca de 45 m²** con archivo digital y **galería de observación** de 25 m² frente al laboratorio.

3 El programa

Zona	Orient.	El nuestro
Acceso y atención	207	181
Exposición	370	400
Educativo-cultural	320	275
Acervo y conservación	190	168
Administración	85	77
Servicios generales	115	129
Partidas propias	—	105
Útil	1 287	1 335 m²
Construido	1 673 (× 1.30)	1 802 m² (× 1.35)

Qué cambiamos y por qué. Sube exposición y aparece el laboratorio de 60 m², porque la tesis exige mostrar la ciencia ocurriendo. Bajan mediateca (80→45) y cafetería (60→40) porque *provisionalmente* (*P*) El Trompo ofrece ambas en el mismo parque: hay que confirmarlo antes de sostener el recorte. Sube el guardarropa por los grupos escolares. El acervo baja poco pero conserva íntegras cuarentena y preparación: aceptamos préstamos.

El factor **1.35** es nuestro (*D*): 74 % de eficiencia, un valor intermedio entre el 1.30 del orientativo y el 1.43 de la planeación museística.

Por qué este museo y no otro

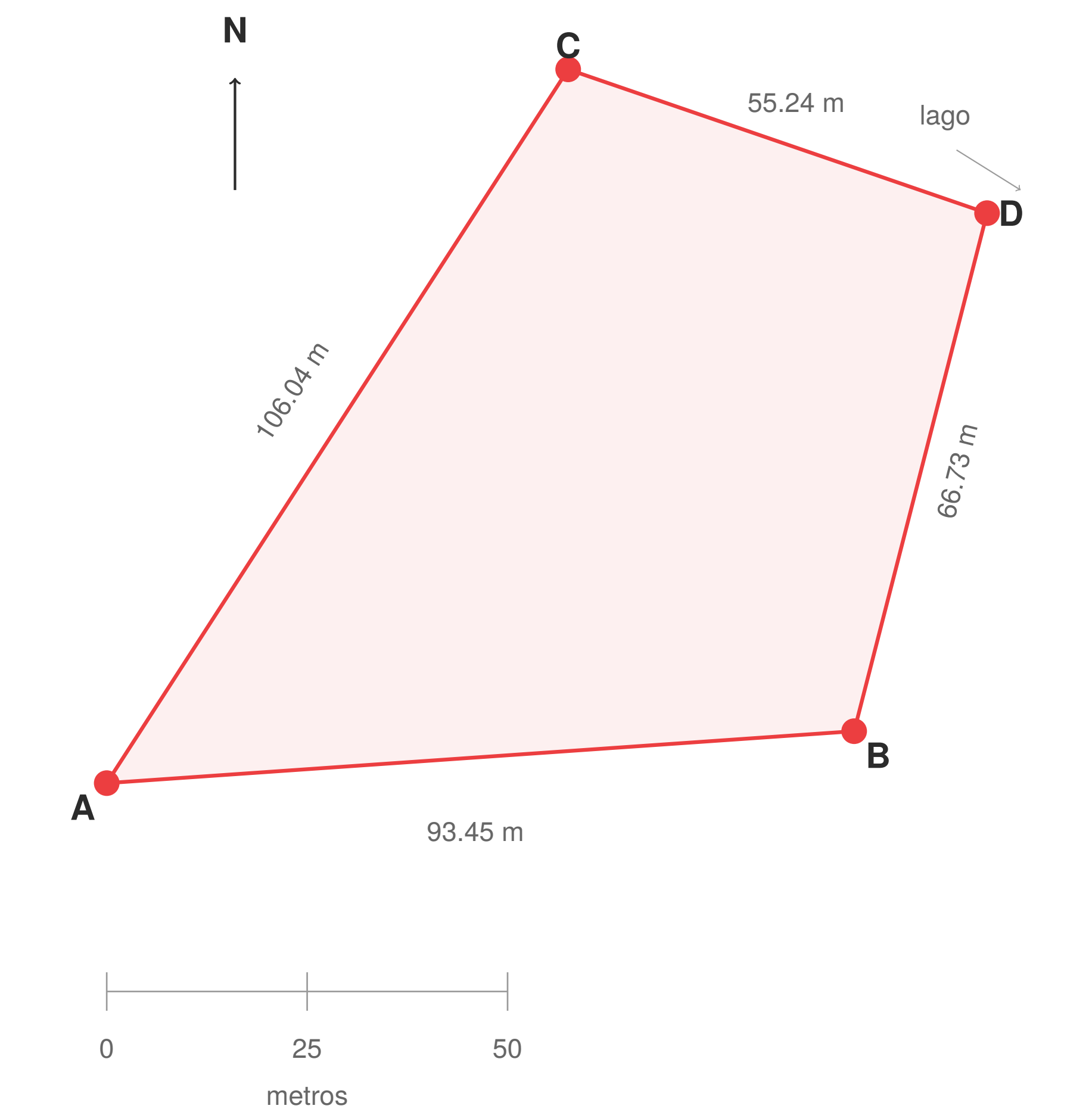
El Trompo está en el mismo parque (*V*). Hacer otro centro de ciencia interactivo general a muy poca distancia del que ya existe sería competir con el sitio en vez de completarlo.

Por eso LUCA no es un museo grande y general, sino **pequeño y muy específico**: alta densidad intelectual en poca superficie, con la ciencia ocurriendo a la vista y no solo explicada. De ahí salen el laboratorio, la galería de observación y el recorte de mediateca y cafetería.

Lo *provisional* (*P*) no es que El Trompo esté ahí, sino que podamos **apoyarnos en su cafetería y su mediateca** para recortar las nuestras. Es la decisión más discutible de la lámina: si ese apoyo no existe, el programa se queda corto y hay que rehacerlo.

4 El predio

Viene dado. Aquí no decidimos: leemos.



Superficie	5 802 m²
Perímetro	321.5 m
Caja envolvente	109.8 × 89.1 m

Lind.	Long.	Azimut	Da hacia
A-B	93.45	86.02°	el sur del parque
B-D	66.73	14.39°	el oriente, el lago
D-C	55.24	288.95°	el norte
C-A	106.04	212.88°	el interior del parque

La geometría es V, pero V *por procedencia y procedimiento*: polígono sobre imagen satelital proyectado a UTM 11N. Sabemos cómo se obtuvo y **no sustituye a un levantamiento topográfico**. Que el terreno sea **plano** no está medido: es un supuesto didáctico (*D*).

El sol, calculado para esta latitud (*V*). Al mediodía: **80.9°** en junio, **57.5°** en equinoccios, **34.1°** en diciembre. A 34° el rayo entra metro y medio en planta por cada metro de vano.

5 Las decisiones de sitio

El sol. Cerramos el **sur** con la barra de servicio y acervo: ciega. Al **poniente** no ponemos barra sino el acceso, y ahí no hay vanos de sala: el sol bajo de la tarde se resuelve con profundidad de porche y filtros, no con vidrio. Las salas se abren **al norte**, con luz cenital difusa y cero luz directa sobre obra.

Los accesos. *Proponemos* el público por **C-A**, al poniente, para llegar caminando desde el interior del parque, y el servicio por **A-B**, al sur, para que los camiones puedan entrar y salir sin cruzar el recorrido del visitante. **Las dos cosas dependen de comprobar** que haya andadores utilizables en C-A y que A-B admita vehículo pesado (*NV*).

El lago. Es el final del recorrido, no el decorado. LUCA ocupa el último ámbito de la sala 2, abre al nororiente y el visitante sale al estanque: el relato del origen de la vida desemboca en vida presente.

Los árboles. No hay levantamiento. Dejamos **8 m de holgura** contra el lindero C-A por si hay ejemplares que valga la pena conservar: el acceso se mueve antes que el árbol. (*NV*)

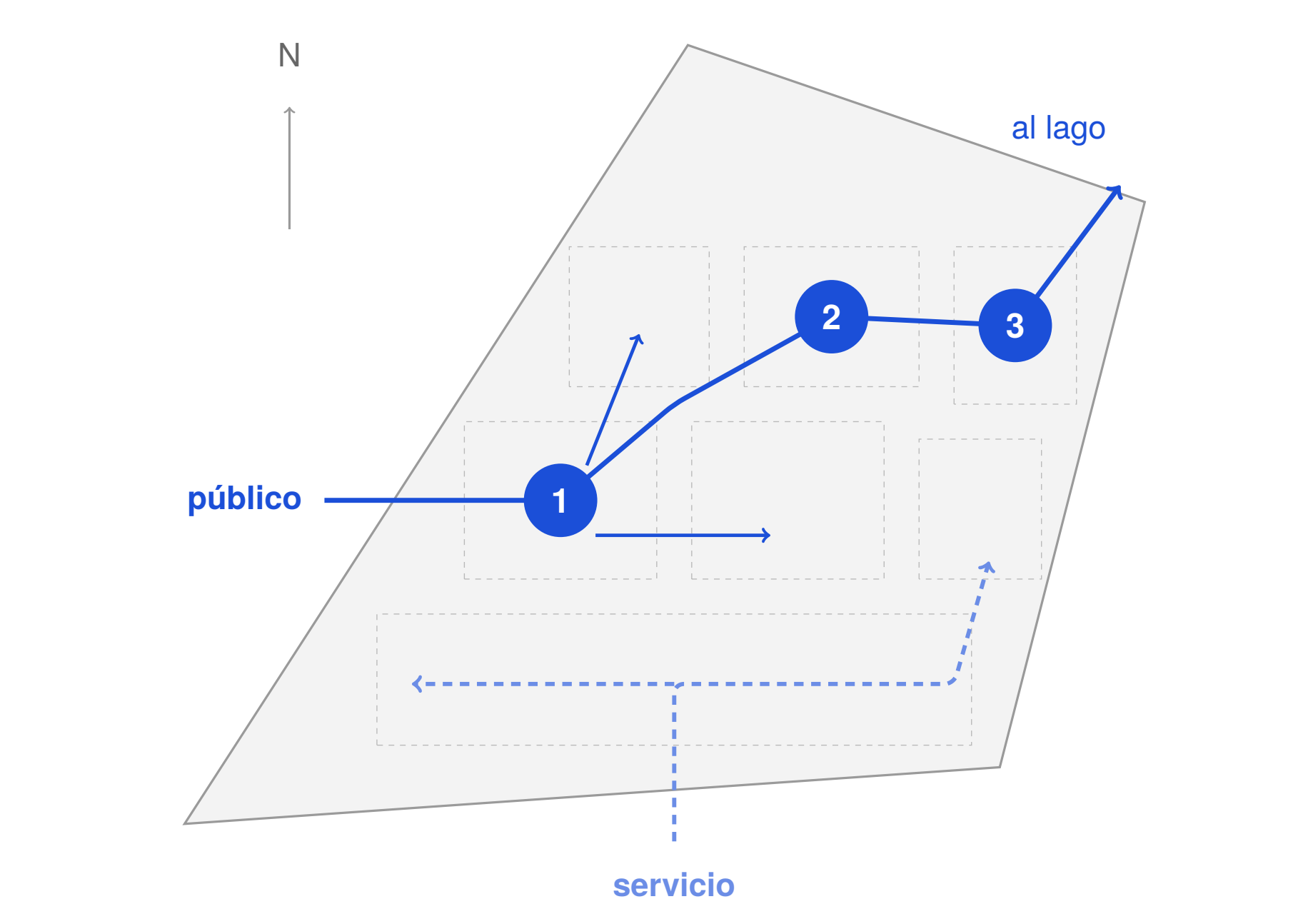
Accesibilidad. Contraste del 70 % en cambios de nivel (*P*) y guía táctil continua. **Una sola ruta** sin escalones desde el descenso del autobús hasta el aula: el mismo camino para los 40, la rampa es el recorrido y no un desvío. Sala de calma junto al vestíbulo y salida visible desde cualquier punto de la sala inmersiva.

6 El aforo

Zona	Densidad	Pers.
Exposición (400 m²)	2 m²/pers.	200
Auditorio	por asientos	80
Vestíbulo, talleres, mediateca, café	33+37+12+27	109
Sala de calma	cap. operativa	4
Visitantes		393
Personal en turno		14
Ocupantes de diseño		407

Fracción de persona **se redondea hacia arriba**: truncar subestima la evacuación. Quienes ocupan el laboratorio son parte de los 14, no visitantes aparte. Es un **modelo didáctico de ocupación máxima** (*D*), no una carga normativa resuelta.

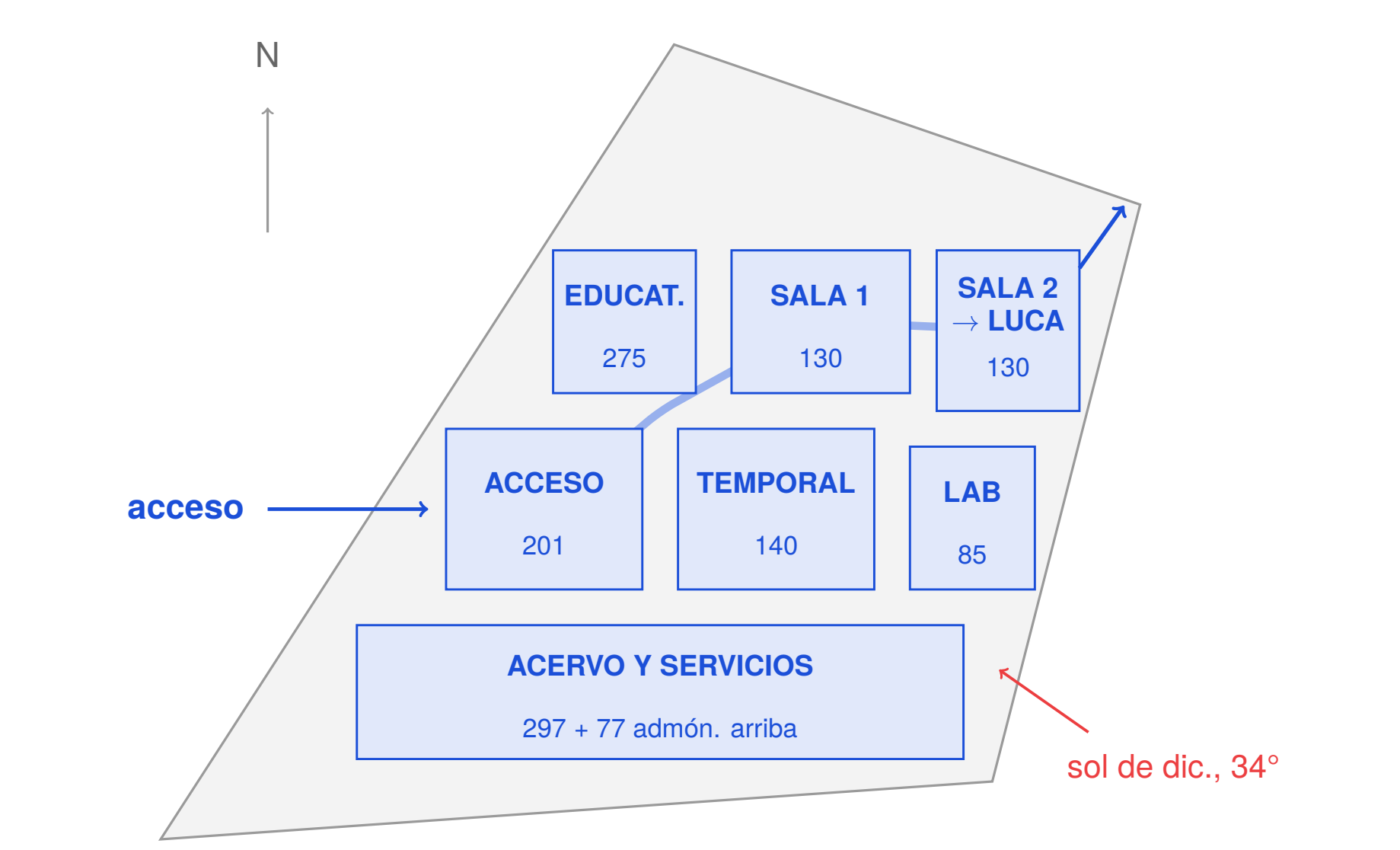
7 Los recorridos



1 acceso y control **2 sala 1, materia y energía** **3 sala 2, compartimentos e información, que remata en LUCA y sale al lago.**

No se cruzan. El visitante nunca baja de la cota del vestíbulo; el acervo y la basura nunca suben de la barra sur. El único punto delicado es el montaje de la temporal, y se hace en horario de cierre. La temporal y el taller son **ramales** desde el acceso, no capítulos de la secuencia.

8 El partido



Se puede sumar: 201 acceso + 275 educativo + 130 + 130 salas + 140 temporal y descansos + 85 laboratorio y galería + 297 acervo y servicios + 77 administración = **1 335 m²**. **Predio a escala; los bloques son esquemáticos y no representan superficie a escala:** un partido no es una planta.

La idea en una frase. Una barra de servicio ciega contra el sol del sur, y sobre ella dos salas permanentes que suben escalonadas hacia el lago, cosidas por una rampa continua que es literalmente la línea del tiempo: se entra por el parque en la Tierra sin vida y se sale al agua con vida presente.

Y LUCA no es la primera vida. Marca hasta dónde podemos reconstruir el ancestro compartido. La sala tiene que decirlo con todas sus letras, o el museo enseña lo contrario de su propia tesis.

Lo que todavía no sabemos

Un brief honesto tiene NV. Estos son los de esta propuesta, y cualquiera puede tumbarla.

NV	Dónde para de verdad el autobús escolar . De ese público cuelga medio programa y no tiene punto de descenso resuelto.
NV	Que existan andadores utilizables en C-A y que A-B admita vehículo pesado.
NV	Qué criterio de altura aplica: el Art. 39 la mide contra la calle de enfrente, y este predio está dentro de un parque.
NV	Dónde se regulan los cajones : no aparecen en el índice del Título III.
NV	Si la rampa cabe: desnivel → pendiente → descansos → longitud → superficie.
NV	El levantamiento de vegetación en el borde del acceso.
P	Que El Trompo preste café y mediateca : de ahí depende que el recorte de esas dos partidas se sostenga.

Cómo se lee esta lámina. Tomen cualquier cifra y sigan la cadena hacia atrás hasta la decisión que la causó. Si en algún punto se rompe, el error es del profesor y vale señalarlo.

Después hagan el suyo. Con el mismo encargo y el mismo predio va a ser otro museo, y ahí es donde se ve quién proyectó.