

Uno por estudiante, dibujado **a mano** y con lápiz. Aquí no se proyecta nada nuevo: se dibuja un espacio que ya conoces, para aprender el lenguaje con el que en la **Sesión 7** vas a dibujar tu museo. Las hojas ya vienen a escala: si respetas la retícula, tu dibujo está a 1:50 sin que tengas que medir nada en el papel.

Nombre _____

Espacio que vas a dibujar (tu recámara, o cualquier espacio que conozcas de memoria y puedas recorrer mentalmente)

El encargo, en tres piezas

En clase	La planta del espacio, con los muros cortados en línea gruesa, las puertas con su abatimiento, las ventanas, los nombres y el norte. Después, una sección de ese mismo espacio, con una persona a escala.
De tarea	El alzado principal del mismo espacio.
Se evalúa	Que las tres describan un solo espacio . Eso se demuestra con las cinco correspondencias de la última hoja, no con lo bonito del trazo.

Los cuatro grosores, antes de empezar

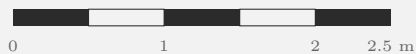
Son los de la sesión, y son los mismos que usarás en la S7. La distancia entre lo cortado y lo visto son **dos saltos** de la serie: por eso se distinguen de un vistazo. (*Marca **D**: es la asignación de este curso, no una norma.*)

Qué	Grosor	Por qué
Lo cortado	0.50 mm	tiene que imponerse sobre todo lo demás
Lo que se ve más allá del corte	0.25 mm	presente, pero claramente detrás
Textura, mobiliario y pisos	0.18 mm	informa sin competir
Ejes, cotas y proyecciones	0.13 mm	es andamiaje, no edificio

Cómo usar la retícula

Cada cuadro mide **50 cm** reales y cada cinco cuadros, marcados más fuerte, **2.50 m**. Una recámara de 3.50×4.00 m ocupa siete cuadros por ocho. Un muro de 15 cm es menos de un tercio de cuadro: dibújalo con dos líneas, no con una. Una puerta de 90 cm son casi dos cuadros.

Escala gráfica (cópiala en tus tres dibujos: es parte de la anotación mínima)

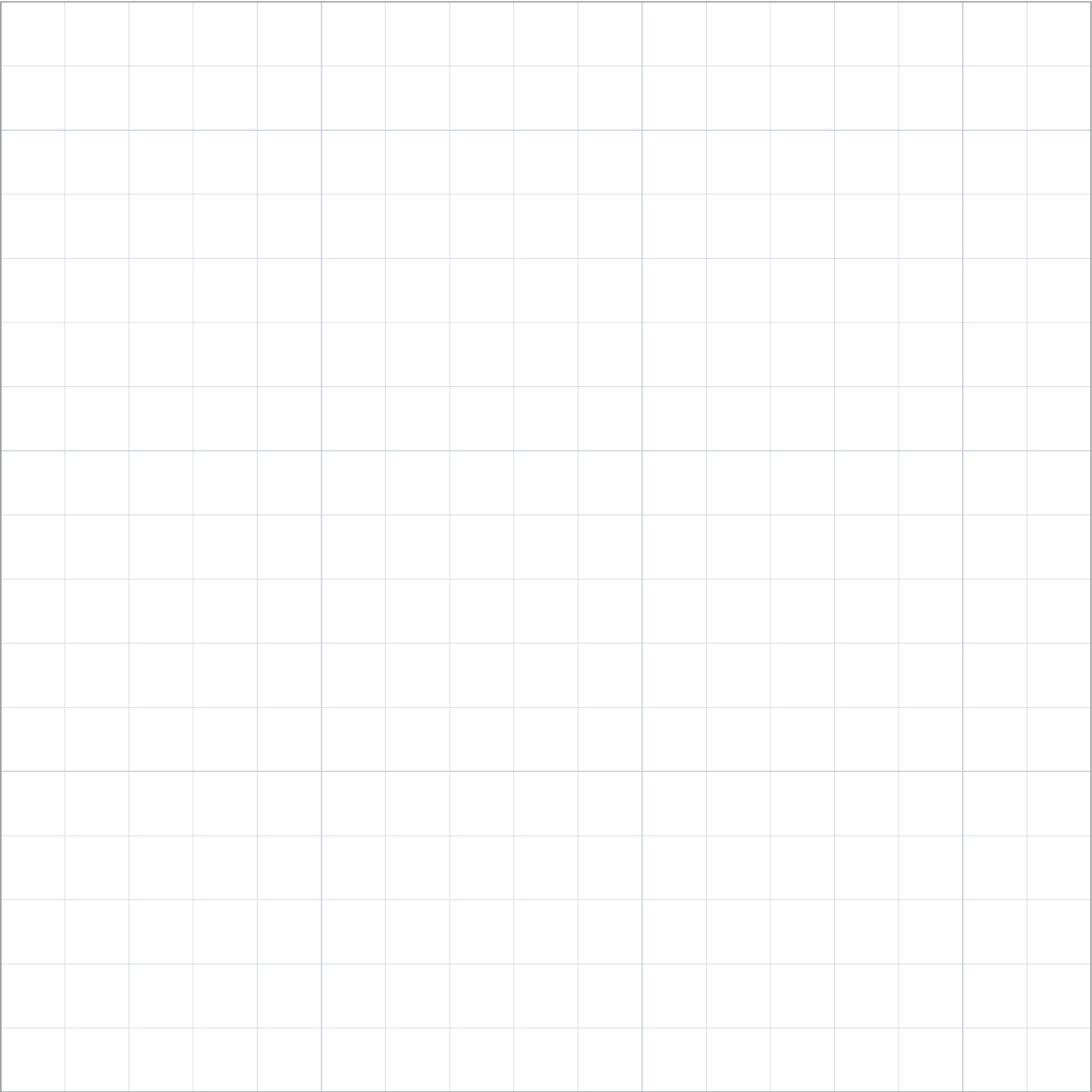


1 La planta

Corta a **1.20 m** sobre el piso y mira hacia abajo. A esa altura el plano atraviesa las puertas y las ventanas, y por eso las dos se dibujan. Lo que solo se ve desde arriba (la cama, el escritorio, el piso) va en línea fina. Rellena de negro o de gris lo que el plano corta: ese relleno es el **poché** y es lo que hace legible el dibujo.

Planta

escala **1:50** · cada cuadro = 50 cm



Antes de pasar a la sección, comprueba que la planta trae:

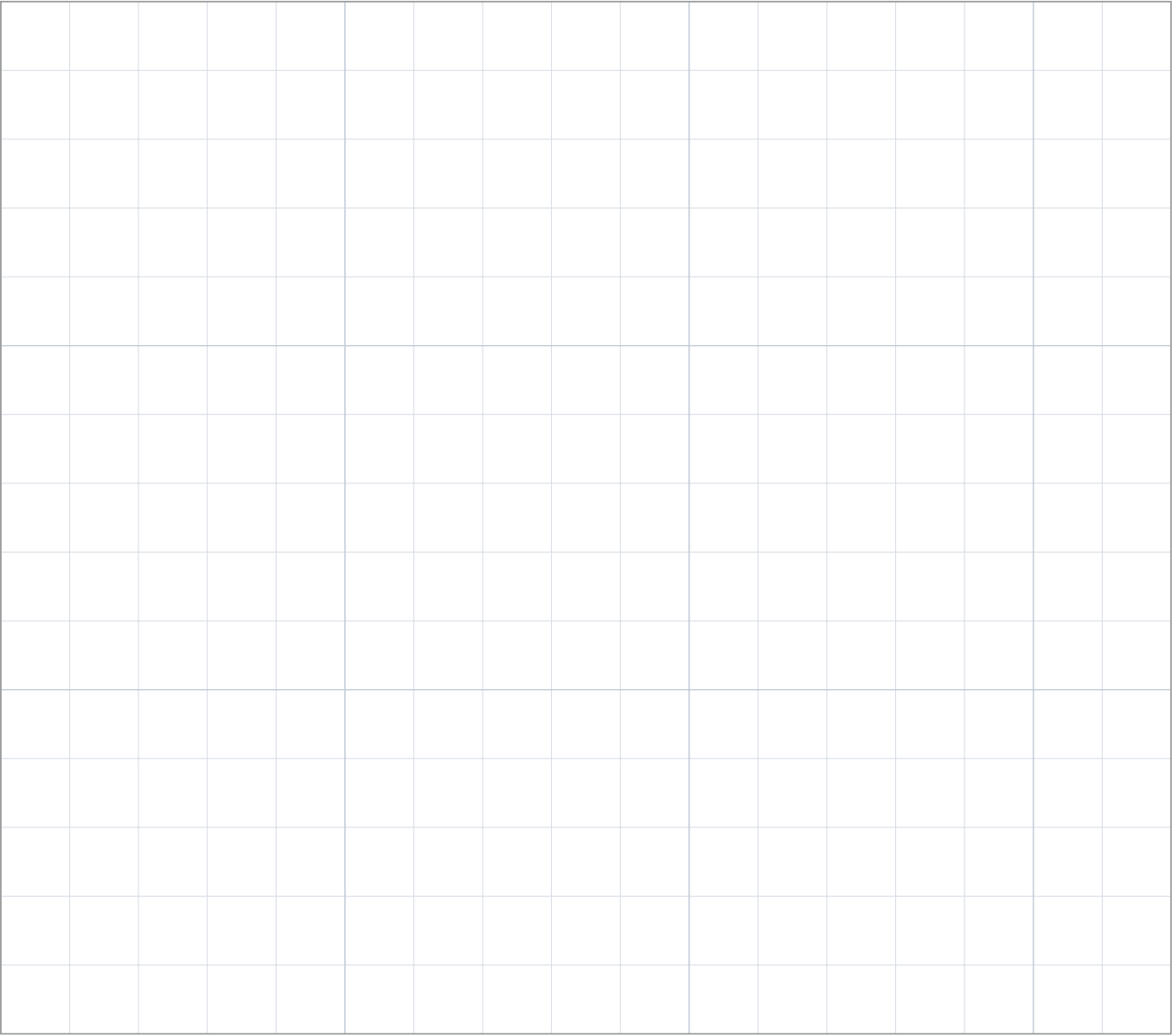
- ☐ muros cortados en línea gruesa
- ☐ poché en lo cortado
- ☐ puertas con su abatimiento
- ☐ ventanas
- ☐ nombres de los espacios
- ☐ cotas generales
- ☐ norte
- ☐ escala
- ☐ **la línea de sección**, que marca por dónde vas a cortar en la hoja siguiente

2 La sección

El mismo espacio, cortado ahora por un plano **vertical**: el que marcaste en la planta. Córdalo por donde más revele, no por el rincón vacío. La sección es la única vista donde aparecen las **alturas**, así que anota los niveles y dibuja una **persona de ≈1.70 m**: es la que te obliga a comprobar que el tamaño que dibujaste es el que querías.

Sección _____

escala 1:50 · cada cuadro = 50 cm



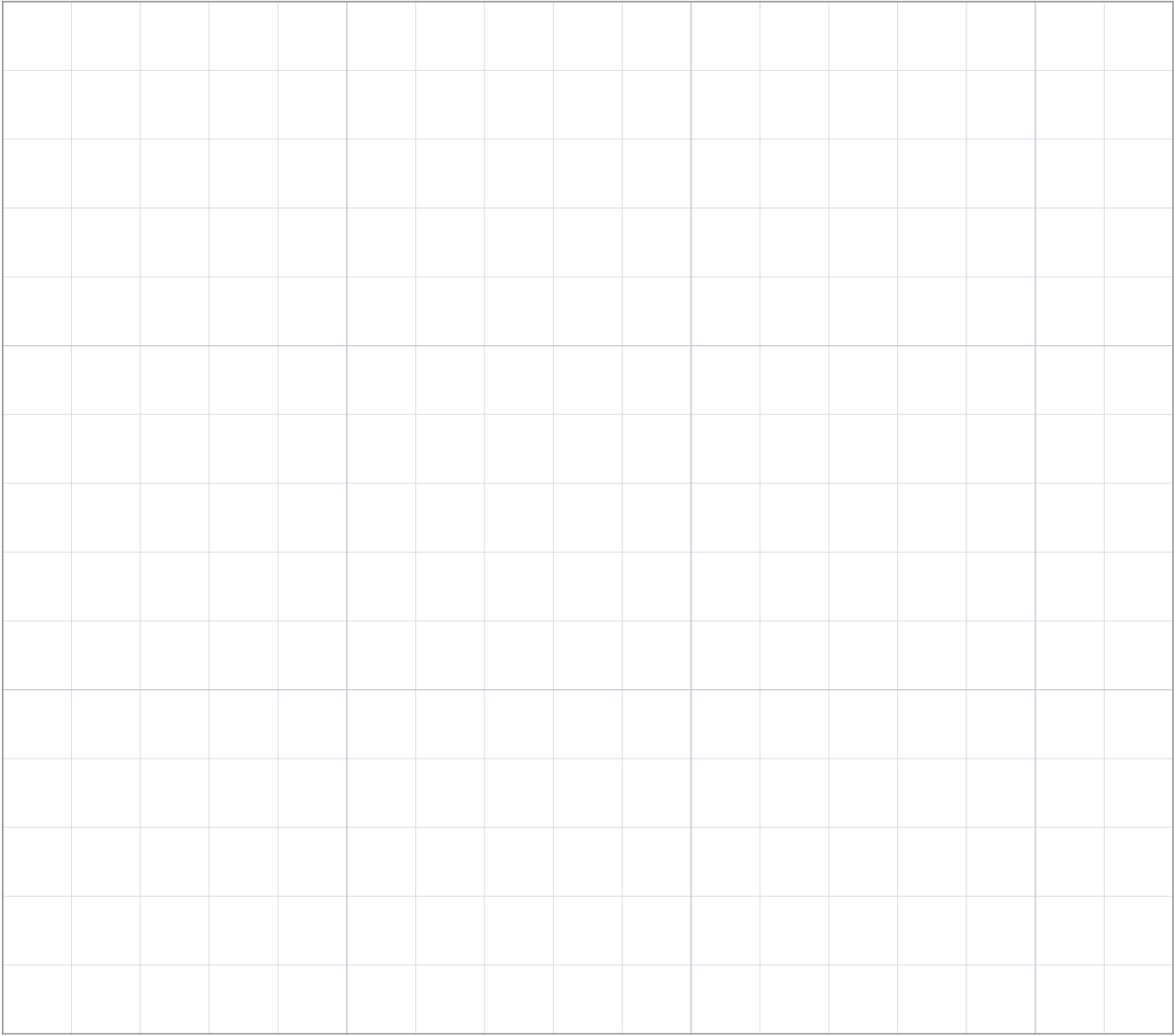
- ☐ losa, muros y cubierta cortados en gruesa
- ☐ lo que se ve al fondo, en línea intermedia
- ☐ persona a escala
- ☐ poché en lo cortado
- ☐ cotas de nivel
- ☐ escala

¿Por dónde cortaste, y qué querías que se viera?

3 El alzado

De **tarea**. Aquí no se corta nada: se proyecta una fachada sobre un plano vertical. Su **ancho no se elige, se hereda** del de esa misma cara en tu planta, así que antes de trazar nada mide ese ancho en la hoja 1 y llévalo aquí. La profundidad se sugiere con el **peso de línea**: el contorno cercano grueso, lo que queda detrás más delgado. Sin perspectiva.

Alzado _____ (nómbalo por su orientación: norte, sur, este u oeste) escala **1:50** · cada cuadro = 50 cm



- ☐ contorno contra el cielo y el terreno, en gruesa
- ☐ puertas y ventanas donde la planta las pone
- ☐ persona a escala
- ☐ línea de terreno
- ☐ orientación en el nombre
- ☐ escala

¿Por qué esa fachada y no otra?

4 Comprobación de logro

Las tres vistas no son tres dibujos: son tres operaciones sobre el mismo espacio. Demuéstralo. Señala en tus hojas cada una de estas cinco correspondencias, nómbrala aquí y marca si cuadra. **Si alguna no cuadra, todavía no describes un solo espacio**, y la que está mal no es necesariamente esa: es la primera en la que te equivocaste.

Qué tiene que coincidir		Dónde lo señalaste (nómbralo: «muro del clóset»)	¿Cuadra?
1	Un muro que está en las tres el mismo muro, en planta, en sección y en alzado	_____	☐ sí ☐ no
2	Una altura que coincide entre la sección y el alzado	_____	☐ sí ☐ no
3	Un ancho que coincide entre la planta y el alzado	_____	☐ sí ☐ no
4	Un vano que aparece donde debe una puerta o una ventana, en las tres	_____	☐ sí ☐ no
5	Un nivel de planta cuya cota coincide en la sección y en el alzado	_____	☐ sí ☐ no

Si alguna no cuadró: ¿cuál fue el primer dibujo en el que te equivocaste, y qué tuviste que corregir?

Lo que sigue

En la **Sesión 7** harás exactamente esto, pero con tu museo y a **1:100**: las plantas, una sección significativa y un alzado, las tres a la misma escala y con la misma jerarquía de línea. Este ejercicio es el calentamiento. Si aquí las cinco correspondencias te costaron, ahí te van a costar más, porque el edificio no lo tendrás en la memoria: lo estarás inventando mientras lo dibujas.

Elaborado a partir de Ching, F. D. K. (2015). *Architectural Graphics* (6.^a ed.), cap. 4, y de Yee, R. (2012). *Architectural Drawing: A Visual Compendium of Types and Methods* (4.^a ed.), cap. 4. Con fines educativos.