

Uno por equipo, llenado **a mano** durante el taller. Este cuadernillo **no es la lámina**: las láminas van aparte, en A2. Aquí se decide, se mide y se comprueba.

Equipo n.º _____

Fecha _____

Nombre del museo _____

Integrantes _____

El encargo de hoy, en breve

En la **S5** decidiste qué museo es el tuyo, cuánto mide, dónde está, cuánta gente cabe y cómo se organiza. En la **S6** aprendiste el lenguaje para decirlo. Hoy se juntan las dos cosas: **el brief se vuelve dibujo**. Tu museo pasa del diagrama al papel.

Se trabaja en siete pasos y en este orden, que no es un índice sino una cadena: cada paso usa lo que decidió el anterior. Ve marcando conforme avances.

- | | |
|---|--|
| ☐ 1 El predio primero | ☐ 5 La sección demuestra la luz |
| ☐ 2 El programa entra en la huella | ☐ 6 El alzado hereda |
| ☐ 3 Los tres flujos | ☐ 7 La comprobación: las cinco correspondencias |
| ☐ 4 El aforo se vuelve puerta | ☐ Las tres decisiones del Parcial 2 |

A media sesión se para y cada equipo cuelga lo que lleve: la huella en el predio, los flujos y la planta principal. Cinco minutos frente al grupo. No se revisa el acabado sino la decisión, así que los pasos 1, 2 y 3 tienen hora de entrega.

El brief de la S5 va sobre la mesa

Este taller no arranca de cero: consume lo que ya produjiste. Saca tu brief y ponlo al lado del tablero, abierto. Sin él, los pasos 2, 4 y 5 no se pueden llenar.

- | | |
|--|--|
| ☐ ficha de identidad | ☐ tabla de aforo |
| ☐ cuadro de áreas | ☐ diagrama de recorridos y de partido |
| ☐ qué obliga el sitio | ☐ registro de fuentes, con sus marcas |

Y la regla que manda todo el día: si algo de lo que dibujes hoy contradice al brief, **se corrige el brief**. No se deja contradiciendo a los planos ni se entregan dos versiones de la misma cifra. Anota en el margen del brief qué cambió y por qué.

Formato de las láminas

Las **plantas** van a **1:100**, la **sección** y el **alzado** también, y el **conjunto** a **1:250** o **1:500**. Ojo con el papel: una huella de unos 35 × 35 m a 1:100 mide 35 × 35 cm, así que necesitas al menos **A2**. En carta no cabe, y bajar la escala para que quepa no es una opción: rompe la comparación entre las tres vistas, que es justamente lo que se evalúa en el paso 7.

Las hojas de aquí van a escalas menores y declaradas: sirven para decidir, no para entregar.

1 El predio primero

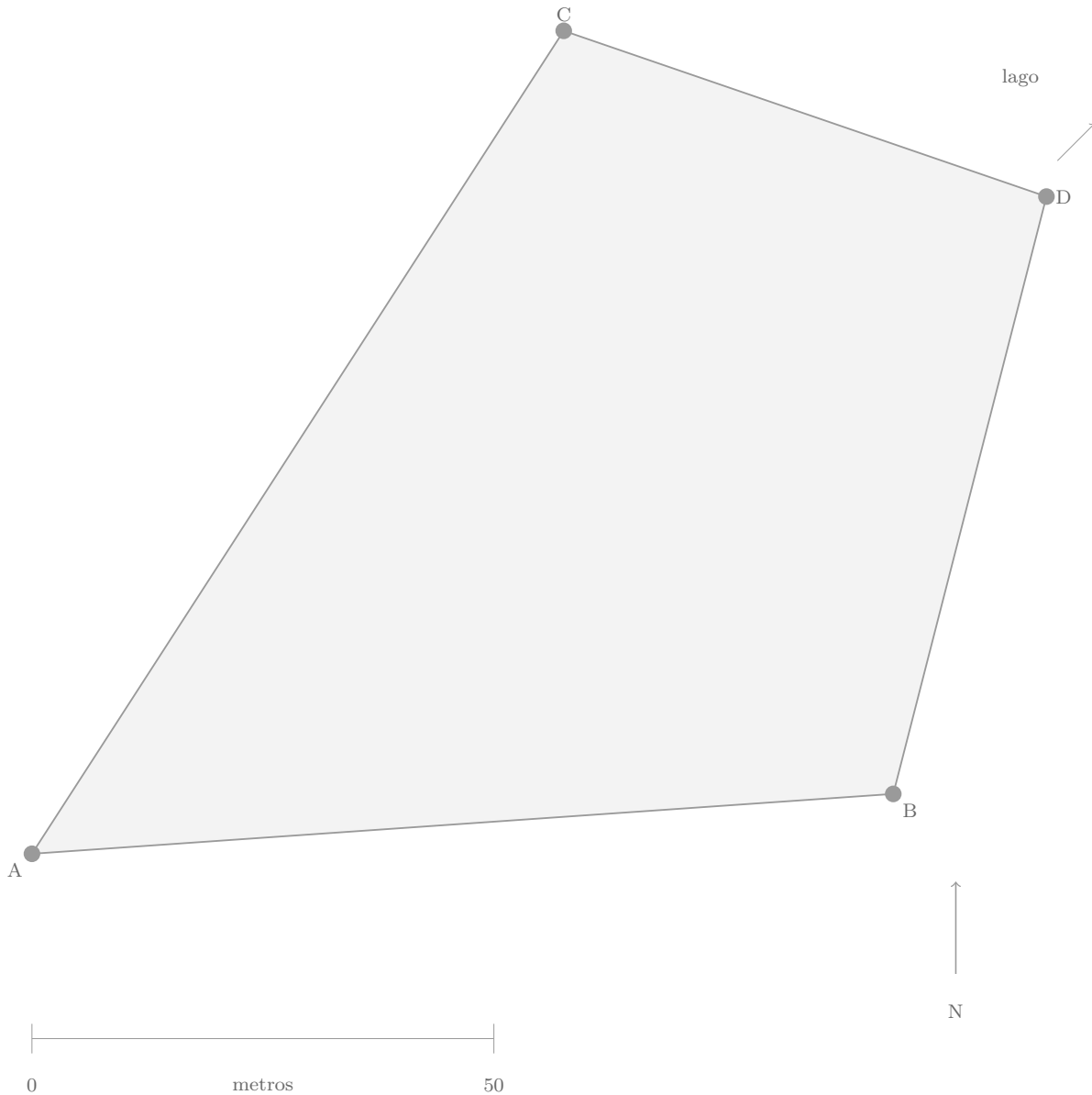
El error más común de este taller es organizar el edificio en el aire y después dejarlo caer en el terreno. En la S5 leíste el sitio *antes* de fijar el programa justamente para evitarlo, así que hoy se empieza igual: **sobre el predio**. Coloca aquí la **huella** de tu museo: la mancha que ocupa en planta baja, con sus dos accesos. No es la planta.

Lo que ya está medido: superficie **5 802 m²**; linderos de 93.45, 66.73, 55.24 y 106.04 m; el lindero sur corre a **86°**, o sea a cuatro grados del este franco, así que si alineas el edificio a él tus fachadas largas quedan casi al norte y al sur. El sol: **34°** al mediodía de diciembre y **81°** en junio.

Debe mostrar: ☐ la huella ☐ el acceso público ☐ el acceso de servicio ☐ qué cara da al lago ☐ sus dimensiones generales

La huella en el predio

escala **1:750** · 1 cm en el papel = 7.50 m



Obligatorio: por qué está girada así, en una frase

Tu orientación no es libre, ya la argumentaste. El poniente da la luz más dura y a esa cara no se le ponen salas sin filtro; el norte da luz estable y por eso suele ser la buena para exponer. Si tu partido cerró el sur y abrió el norte, **esta huella tiene que demostrarlo**, y más tarde tus alzados norte y sur tendrán que verse distintos. Si te salen parecidos, algo no se sostiene.

Una frase, no dos, y que hable del sol o de los accesos. Es la que vas a defender en la revisión de media sesión.

2 El programa entra en la huella

Ahora sí, el cuadro de áreas. Cada zona de la S5 se convierte en recinto con sus metros cuadrados, dentro de la huella que acabas de colocar. Empieza en **croquis suelto y sin regla**: aquí se decide el reparto, no el trazo. Y cuida que la circulación sea circulación: un pasillo ancho porque sobró espacio es superficie que estás pagando sin usar.

El reparto por zonas, en croquis suelto

sin escala · se mide en la tabla de abajo

Zona	Del cuadro de áreas (m²)	Dibujado hoy (m²)
Acceso y atención al público		
Exposición		
Educativo		
Detrás de escena (acervo, administración y servicios)		
Total		
Diferencia (dibujado menos cuadro)		

Si la diferencia es grande, corriges el dibujo o corriges el cuadro, pero **no las dos versiones a la vez**: decide cuál manda y anótalo. Y ojo con el reparto entre zonas: puede cuadrar el total y estar mal por dentro.

Marca cuál es la sala más sensible
La vas a necesitar en el paso 5, porque es la que decide por dónde cortas la sección. **Sensible** quiere decir que su contenido le pone condiciones al edificio: luz, humedad, oscuridad, peso o seguridad. Si ninguna sala te pone condiciones, vuelve a leer las condiciones que exige tu acervo en el brief.
Nuestra sala más sensible es

y es la más sensible porque

3 Los tres flujos

Un museo se organiza por sus recorridos antes que por sus formas. Traslada aquí los tres del brief y dibújalos con **líneas distintas**, no con colores: esto se imprime en negro y se llena con lápiz. Donde dos flujos se crucen, ponle un círculo y anota al margen de la hoja cómo lo resuelves. Si no se cruzan en ningún punto, revísalo: casi siempre quiere decir que falta dibujar el de la obra.

Flujo	Trazo	De dónde a dónde
El visitante	continua	banqueta, acceso, vestíbulo, salas, educativo y salida. Se recorre con el dedo sin levantarlo
El personal	a trazos	su propio acceso, sin cruzar el vestíbulo para llegar a trabajar
La obra	raya y punto	del andén a la bodega y de la bodega a sala. Es el que más se olvida y el que más exige: pide alturas y anchos que no se improvisan
La ruta accesible	gruesa	acompaña al recorrido del visitante y llega a todas las áreas públicas

La ruta accesible **no es un cuarto flujo**: es el del visitante, comprobado. Si para cumplirla desviaste a alguien por una puerta de atrás, es un trámite.

Los tres flujos y la ruta accesible

escala **1:750** · 1 cm en el papel = 7.50 m

4 El aforo se vuelve puerta

Aquí el número de la S5 deja de ser una cifra del brief. El aforo que calculaste **dimensiona las salidas**: cuántas hay, de qué ancho y a qué distancia queda la más lejana. Toma tu tabla de aforo y aplícala sobre la planta que acabas de dibujar, salida por salida.

La fórmula no va escrita aquí, y es a propósito

En la S5 te tocó averiguar *en qué disposición* se regulan el aforo y las salidas, porque no aparecen con ese nombre en el índice. Esa búsqueda era parte del encargo. Si te copiamos ahora el resultado, el dato vuelve a ser un **NV** con apariencia de norma. Escríbela tú, con el artículo del que salió, y úsala en la tabla de abajo.

Reglamento, artículo y fecha de consulta _____

La fórmula, tal como la verificaste _____

Aforo total del museo, de la tabla de la S5: _____ **personas.** (la suma de los aforos que sirve cada salida no puede quedar por debajo de este número)

Salida (nómbrala y di dónde está)	Aforo que sirve (personas)	Ancho calculado (m)	Ancho dibujado (m)	¿Coincide?
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no
_____	_____	_____	_____	☐ sí ☐ no

La salida más lejana queda a _____ **m del punto más alejado de la sala principal.** (esa distancia también está reglamentada: verifícala en el mismo artículo)

Antes de seguir, comprueba sobre el dibujo:

- ☐ el ancho está anotado sobre la puerta, en el plano
- ☐ ninguna sala principal se quedó con una sola salida
- ☐ la sala que dibujé no es más chica que la que calculé, y si lo es, mi aforo bajó y la tabla del brief ya no dice la verdad

¿Qué corrigiste: el dibujo o el brief? (uno de los dos tuvo que moverse, y hay que dejar dicho cuál)

5 La sección demuestra la luz

Marca la **línea de sección** en la planta y corta por donde más revele: la sala principal, la doble altura, el lucernario. Nunca por el tramo que no explica nada. En un museo **la sección es la vista de la luz**, y hoy hay que demostrarlo: corta por tu sala más sensible y muestra cómo se controla.

Ficha de la sala sensible	Lo que anotaste	Marca
Qué sala es (la del paso 2)		
Qué material o pieza la hace sensible		
Qué nivel de iluminación pide (lux)		
Qué otra condición impone (humedad, oscuridad, temperatura)		

Si marcaste **V**, anota al margen de dónde salió el número. El daño de la luz es **dosis acumulada**: lo que se controla es cuánta entra y por cuánto tiempo, no si entra bonito.

Dibuja el elemento, no la flecha

El alero, el pretil, el lucernario orientado, la celosía o el muro que rebota: lo que tiene que estar dibujado es **la pieza que filtra o redirige** la luz, con su tamaño y su posición. Una flecha de sol cayendo sobre la obra no es un control de luz: es el enunciado del problema, no la solución.

Detalle del control de luz escala 1:50 · cada cuadro = 50 cm

- ☐ el elemento que filtra o redirige, acotado
- ☐ niveles acotados y altura libre
- ☐ el ángulo de sol que estás controlando
- ☐ persona a escala

6 El alzado hereda

El alzado de acceso va al final porque es el que menos decide: casi todo lo suyo ya está resuelto en las otras dos vistas. Su **ancho se hereda** de esa cara en la planta y sus **alturas y niveles se coordinan** con la sección. Lo que sí le toca es la cara pública del museo: la línea de terreno, los vanos, las personas, el material indicado y la jerarquía de línea de la S6, con el contorno grueso contra el cielo y lo lejano más delgado.

Qué se hereda	De dónde sale	Medida que anotaste	¿Cuadra?
El ancho de la fachada	de esa cara, en la planta	_____ m	☐ sí ☐ no
La altura total	de la sección	_____ m	☐ sí ☐ no
El nivel de piso terminado	de la sección	_____ m	☐ sí ☐ no
La posición del vano principal	de la planta	_____ m	☐ sí ☐ no

Mide en el dibujo de origen y trae la medida hasta acá. Si al llegar no coincide, el error no está en el alzado: está en la vista de la que lo copiaste, o en la copia.

El alzado en croquis, solo para ver la proporción

sin escala · el ancho heredado va primero

Antes de darlo por terminado:

- ☐ el ancho está heredado de la planta
- ☐ línea de terreno
- ☐ las alturas coordinadas con la sección
- ☐ personas a escala
- ☐ los vanos donde la planta los pone
- ☐ escala
- ☐ el material indicado
- ☐ jerarquía de línea de la S6
- ☐ está nombrado por su **orientación** (norte, sur, oriente o poniente) y no «alzado frontal»

¿De qué orientación es este alzado y por qué esa cara es la de acceso?

La prueba del sol, en el alzado

«Frontal» no es una orientación: depende de dónde se pare quien mira, y en un plano nadie está parado. El nombre tiene que decir hacia dónde da la fachada, porque de eso depende el sol que recibe. Y ahí está la prueba: si tu alzado norte y tu alzado sur se vieran parecidos, el argumento de orientación del paso 1 se quedó en el papel del predio y nunca llegó a la fachada.

7 La comprobación: las cinco correspondencias

Antes de pasar nada a limpio, la prueba de la S6, ahora sobre tu museo. Las tres vistas no son tres dibujos: son tres operaciones sobre el mismo edificio. Demuéstralo. Señala en tus láminas cada una de estas cinco correspondencias, nómbrala aquí y marca si cuadra.

Qué tiene que coincidir	Dónde lo señalaste (nómbralo: «muro del andén»)	¿Cuadra?
1 Un muro que está en las tres el mismo muro, en planta, en sección y en alzado		☐ sí ☐ no
2 Una altura que coincide entre la sección y el alzado		☐ sí ☐ no
3 Un ancho que coincide entre la planta y el alzado		☐ sí ☐ no
4 Un vano que aparece donde debe una puerta o una ventana, en las tres		☐ sí ☐ no
5 Un nivel de planta cuya cota coincide en la sección y en el alzado		☐ sí ☐ no

Si alguna no cuadra, todavía no describes un solo edificio. Y la que está mal no es necesariamente esa: es **la primera en la que te equivocaste**.

¿Cuál fue el primer dibujo en el que te equivocaste y qué tuviste que corregir?

El paquete del anteproyecto, que es tu avance del parcial

Se cierra al final del taller o se pule en casa. Todas las piezas describen el *mismo* edificio: esa es la prueba de coherencia, y es el insumo directo del modelado.

- ☐ el brief de la S5 **actualizado**
- ☐ sección principal 1:100, por la sala sensible
- ☐ planta de conjunto 1:250 o 1:500
- ☐ alzado de acceso 1:100, nombrado por orientación
- ☐ planta de cada nivel a 1:100
- ☐ los croquis de la S3, mejorados
- ☐ en las plantas: muros con espesor y poché, puertas con abatimiento, ventanas, nombre y área de cada espacio, cotas, norte, escala, **ejes**, los anchos de salida anotados y la **línea de sección**

Tres decisiones que se llevan al Parcial 2

En el Parcial 2 este anteproyecto se convierte en modelo, y hay tres cosas que Revit no te va a poder adivinar. Se deciden hoy, a mano, y salen anotadas en tus láminas. Cuestan veinte minutos y ahorran el parcial entero.

1 Los niveles, con nombre y cota

Nombre del nivel	Cota	Qué contiene
Planta baja	±0.00	
Azotea		

Esos nombres van a ser los *Levels* del modelo y de ellos se cuelga todo lo demás. El que no tenga nombre hoy se va a llamar «Nivel 3» en marzo y nadie va a saber qué era.

2 Los espesores de muro, declarados

Nombre del tipo	Espesor	Dónde se usa

Elige **dos o tres** y usa solo esos: por ejemplo uno exterior, uno interior y uno de bodega. Cada uno va a ser un tipo de muro. Un proyecto con nueve espesores no es más preciso, es un proyecto sin decidir.

3 Los ejes (letras en un sentido, números en el otro; marca la separación que vas a usar y numérala. No tiene que ser regular, pero sí tiene que estar decidida: es lo que hace que la planta sea modulada y no un dibujo libre)

Retícula de ejes escala 1:500 · cada cuadro = 5 m

Guarda este cuadernillo junto con el brief: el brief dice qué querías, este formato dice qué decidiste, y el modelo tiene que decir lo mismo.